

Femina

Lausanne

A priori banal, ce récit révèle sans brutalité, la vie d'une ado déjà maman. Pauvresse, révoltée, la narratrice est une fille persévérante, à l'idéalisme sot, qui se bat pour élever ses deux garçons. On apprend que l'aîné «c'est un mort qui n'est pas mort». Elle parle avec douceur de l'adversité quotidienne liée au profond handicap de son fils. Sur un ton optimiste et badin, Emmanuelle Pagano conte une prise de responsabilité emplies d'amour.

LB

→ Le Tiroir à Cheveux, Emmanuelle Pagano, Ed. P.O.L, 136 p. Notre avis: **FFF**